Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación Instrumento)

ESPACIO CURRICULAR: de la Orientación Instrumento

ÁREA: de la Producción

ASIGNATURA: Violonchelo

CURSO: FOBA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

CICLO LECTIVO: 2022

CANTIDAD DE HS. SEMANALES:

TALLER 1 2 3. 8 estudiantes en 2 hs reloj una vez por semana

MEDIO 1 - 2 4 estudiantes en 2 hs reloj una vez por semana.

MEDIO 3 3 estudiantes en 2 hs reloj una vez por semana.

PROFESOR/RES: Cecilia Carnuccio, María José Jorge, Cecilia Barrales.

PLAN-RESOLUCIÓN: 13231/99 FOBA niños y preadolescentes

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

TALLER 1

CONTENIDOS:

- Toma del arco.
- Concepto de punto de apoyo, dirección, peso, distribución del arco, tirar y empujar.
- Postura general.
- Concepto de sonido. Resonancia.
- Afinación.
- Primera posición.
- Uso y distribución de arco: medio arco, arco al medio. Staccato y detaché.
- Entrenamiento de la memorización.
- Escala de Re mayor en 1 octava.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante serán:

- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación;
- La comprobación del estudio de la bibliografía dada;
- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical;
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada;
- El grado de responsabilidad adquirida.
- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo

EVALUACIÓN: Cursada anual de promoción directa

Deberá obtenerse un promedio entre la nota del primer cuatrimestre y la del segundo cuatrimestre de 7 o superior.

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Mesa examinadora en calidad de "libre": En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escala: Re Mayor.
- Obras: Suzuki cello libro 1 de lección 1 a 8 inclusive.

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 1.

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza sencilla en 1º posición (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)
- J. Martin "I can read music " para el trabajo de lectura musical en clave de fa en cuarta línea.
- Otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos, a criterio de cada docente.

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

TALLER 2

CONTENIDOS:

Se continuarán reforzando y entrenando los siguientes contenidos trabajados en taller 1:

- Toma del arco.
- Concepto de punto de apoyo, dirección, peso, distribución del arco, tirar y empujar.
- Postura general.
- Concepto de sonido. Resonancia.
- Afinación.
- Primera posición.
- Arcadas simples en figuras largas y semilargas con arco suelto en medio arco, arco al medio, todo el arco. Staccato y detaché.
- Entrenamiento de la memorización.
- Escala de RE mayor en 1 octava.

Se agregarán los siguientes contenidos:

- Golpes de arco: staccato ligado y legato.
- Escalas mayores en 1 octava de: SOL, DO.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante serán:

- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación;
- La comprobación del estudio de la bibliografía dada;

- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical;
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada;
- El grado de responsabilidad adquirida.

- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo

EVALUACIÓN: Cursada anual de promoción directa.

Deberá obtenerse un promedio entre la nota del primer cuatrimestre y la del segundo cuatrimestre de 7 o superior.

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Mesa examinadora en calidad de "libre": En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa:

- Escalas: Re Do y Sol mayor en 1 octava.
- Obras: Suzuki cello libro 1: lecciones 9 a 17 inclusive.

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 1.
  Puede agregarse, según criterio de cada docente, otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos,

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza sencilla en 1º posición (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)
- J. Martin "I can read music "para el trabajo de lectura musical en clave de fa en cuarta línea.

- Otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos, a criterio de cada docente.

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

TALLER 3

CONTENIDOS:

- Afianzamiento de la primera posición.
- Variantes extendidas hacia atrás y hacia delante de la primera posición.
- Primera posición adelantada.
- Introducción a la Cuarta posición
- Segunda posición (a criterio del profesor)
- Nuevo golpe de arco: Portato.
- Afinación.
- Articulación de mano izquierda.
- Introducción a las escalas mayores en 2 octavas de (DO y SOL). Arpegios.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante serán:

- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación;
- La comprobación del estudio de la bibliografía dada;
- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical;
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada;
- El grado de responsabilidad adquirida.

- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo.

EVALUACIÓN: Cursada anual con examen final.

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Deberá obtener la nota 4 o superior en ambos cuatrimestres para poder acceder a examen final.

Instancia de mesa examinadora:

- 1 Escala Mayor en 1 y 2 octavas. Arpegios.
- Tres piezas Suzuki cello libro 1 (últimas lecciones) y/o libro 2

Mesa examinadora en calidad de "libre": En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escalas: Do y Sol Mayor en 2 octavas.
- Obras: Suzuki cello libro 2: Lecciones 1 a 7 inclusive.

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello 1 (últimas lecciones en Do M)
- Suzuki Cello libro 2 (primeras lecciones, a criterio del profesor)

Puede agregarse, según criterio de cada docente, otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos.

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza que abarque los contenidos del nivel en 1º posición y extensiones (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)

- J. Martin “I can read music “ para el trabajo de lectura musical en clave de fa en cuarta línea.
- Libro Positions 1, de R. Mooney.

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

MEDIO 1

CONTENIDOS:

- Afianzamiento de la segunda posición.
- Entrenamiento de cambios de posición entre primera y segunda posición.
- Introducción a escalas menores.
- Afianzamiento de los golpes de arco ya estudiados: Detaché, staccato, staccato ligado, portato, legato.
- Escalas mayores en 2 octavas: (SOL Y DO) Arpegios.
- Introducción al vibrato.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante serán:

- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación;
- La comprobación del estudio de la bibliografía dada;
- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical;
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada;
- El grado de responsabilidad adquirida.

- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo.

EVALUACIÓN: Cursada anual con examen final.

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Deberá obtener la nota 4 o superior en ambos cuatrimestres para poder acceder a examen final.

Instancia de mesa examinadora:

- Una escala mayor. Arpegios.
- Una escala menor.Arpegios.
- 3 lecciones del Suzuki cello libro 2 (8 a 12) a elección.

Mesa examinadora en calidad de "libre": En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escalas Do, Sol y Re mayor y Re menor.
- Obras: Suzuki cello libro 2 lecciones de 8 a 12 inclusive.
- Estudios: Alwin Schroeder- Estudio 9 y 10

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 2 de lección 8 a 12 inclusive.
- 113 Estudios, F. Dotzauer, volumen 1
- Alwin Schroeder. 170 foundation studies for violoncello- Vol. 1

Puede agregarse, según criterio de cada docente, otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos.

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza que abarque los contenidos del nivel con cambio de posición entre primera y segunda posiciones.
  (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)
- J. Martin "I can read music " para el trabajo de lectura musical en clave de fa en cuarta línea.
- Libro Positions 1, de R. Mooney.

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

MEDIO 2

CONTENIDOS:

- Tercera posición.
- Cuarta posición.
- Entrenamiento de cambios de posición entre primera, segunda, tercera y cuarta posiciones.
- Afianzamiento de los golpes de arco ya estudiados: Detaché, staccato, staccato ligado, portato, legato.
- Escalas Mayores y menores. Arpegios.
- Entrenamiento de Vibrato.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante serán:

- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación;
- La comprobación del estudio de la bibliografía dada;
- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical;
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada;
- El grado de responsabilidad adquirida.

- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo.

EVALUACIÓN: Se evaluará en instancia de mesa examinadora:

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Deberá obtener la nota 4 o superior en ambos cuatrimestres para poder acceder a examen final.

Instancia de mesa examinadora:

- Una escala mayor. Arpegios.
- Una escala menor. Arpegios.
- 3 lecciones del Suzuki cello libro 3.
- 3 Estudios de los estudiados durante el año.

Mesa examinadora en calidad de "libre": En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escalas en 2 octavas Do, Sol y Re mayor y La menor y Re menor melódica y armónica
- Obras: Suzuki cello libro 3 lecciones 8, 9 y 10.
- Estudios: Dotzauer 113 estudios 8, 11,13 (o Scroeder 35)

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 3.
- 113 Estudios, F. Dotzauer, volumen 1.
- Alwin Schroeder. 170 foundation studies for violoncello- Vol. 1

Puede agregarse, según criterio de cada docente, otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos.

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza que abarque los contenidos del nivel con cambio de posición entre las aprendidas. (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)
- Double stops, R. Mooney.
- Libro Positions 1, de R. Mooney.
- Método Dotzauer libro 2.

PROGRAMA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FOBA NIÑOS/AS Y ADOLESCENTES

MEDIO 3

CONTENIDOS:

- Afianzamiento de las posiciones aprendidas.
- Quinta, sexta y séptima posición.
- Introducción al spiccato y saltellato.
- Introducción al capotasto.
- Lectura en clave de Do en cuarta línea.
- Escalas mayores y menores en 2 octavas. Arpegios.

RECURSOS: A criterio de cada docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios que se establecerán para evaluar el progreso del estudiante serán:

- El empleo del conocimiento técnico en la interpretación;
- La comprobación del estudio de la bibliografía dada;
- El criterio expresivo que adopta para la ejecución musical;
- El esfuerzo, dedicación y compromiso adquiridos durante la cursada;
- El grado de responsabilidad adquirida.
- Participación activa en conciertos durante el transcurso del ciclo lectivo.

EVALUACIÓN: Cursada anual con examen final

Instancia de muestra de cátedra: Se realizarán muestras de cátedra durante el transcurso del ciclo lectivo que serán consideradas una instancia de evaluación más.

Deberá obtener la nota 4 o superior en ambos cuatrimestres para poder acceder a examen final.

Instancia de mesa examinadora:

- Una escala mayor en 2 octavas. Arpegios.
- Una escala menor en 2 octavas. Arpegios.
- Lecciones del Suzuki cello libro 4: Sonata de Breval y otra lección a elección.
- 3 Estudios de los estudiados durante el año.

Mesa examinadora en calidad de "libre": En el caso de alumna/os que rindan libre el nivel, deberán presentar la totalidad de las siguientes obras, estudios y escalas citadas en este programa.

- Escalas en 2 octavas LA mayor y Mi mayor, Sol Menor y Do menor armónica y melódica.
- Obras: Suzuki cello libro 4 Sonata de Breval completa.
- Chanson triste de Tchaicovsky
- movimientos 1 y 2 de una de las siguientes sonatas a elección: Marcello en Mi m o Vivaldi en Mi menor.
- Estudios: Dotzauer 113 nro. 17.
- Estudios Schroeder: nro. 37, 38 y 40.

BIBLIOGRAFÍA:

- Suzuki Cello libro 4.
- 113 Estudios, F. Dotzauer, volumen 1.
- Alwin Schroeder. 170 foundation studies for violoncello- Vol. 1

Puede agregarse, según criterio de cada docente, otra bibliografía que abarque los contenidos propuestos.

Bibliografía ampliatoria:

- Cualquier pieza que abarque los contenidos del nivel con cambio de posición entre las aprendidas. (con acompañamiento de piano, dúos, tríos de violonchelo, etc.)
- Double stops, R. Mooney.
- Libro Positions 2, de R. Mooney.
- Thumb position libro 1, R. Mooney.
- Método Dotzauer libro 3.
- Sistema de escalas Galamian.